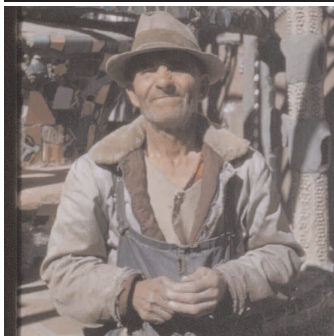


# ART and MIGRA TION

## SABATO (SIMON) RODIA AND THE WATTS TOWERS OF LOS ANGELES

Conferenza internazionale - Università di Genova,  
2/4 Aprile 2009

Facoltà di Scienze della formazione, Corso Andrea Podestà, 2



RAMSES<sup>2</sup> Réseau euro-méditerranéen des centres de recherche en sciences humaines sur la Méditerranée\*

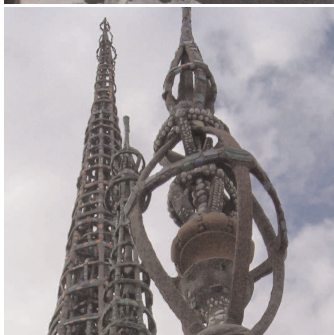
UCLA INTERNATIONAL INSTITUTE *Educating Global Citizens*

University of California, Los Angeles - Department of Italian



Università di Genova, Facoltà di Scienze della formazione -  
Dipartimento di Scienze antropologiche

Con la collaborazione dell'Istituto di cultura italiana di Los Angeles



Sabato (detto Simon o Sam) Rodia (1879-1965) era un immigrato italiano negli Usa, dove lavorò come minatore, operaio, muratore e piastrellista. Tra il 1921 e il 1954, in assoluta solitudine, edificò a Los Angeles, nella zona di Watts, le Watts Towers, un fantastico complesso di strutture in acciaio e cemento, due delle quali raggiungono i 30 metri circa di altezza. Oggi le torri sono unanimemente considerate un capolavoro dell'arte e architettura del Novecento e uno dei monumenti più significativi della metropoli americana. La loro storia si intreccia a quella di una delle comunità urbane più popolate di Los Angeles, al punto di rappresentarne le istanze di rinascita sociale e culturale.

Il convegno, organizzato congiuntamente dall'Università di California (Los Angeles) e dall'università di Genova intende mettere a fuoco i molteplici significati connessi alla straordinaria vicenda delle torri: il contributo dei migranti e degli artisti indipendenti all'arte del Novecento, gli aspetti misconosciuti dell'emigrazione italiana, il rapporto tra tradizioni locali e cultura globale, le inaspettate relazioni tra il lavoro migrante e il conflitto sociale e urbano nelle metropoli americane.

# ART and MIGRA TION

## SABATO (SIMON) RODIA AND THE WATTS TOWERS OF LOS ANGELES

### Programma

**2 aprile 2009**

-ore 18

Proiezione del film *I Build the Tower* (2005, 87 min.) di Edward Landler and Brad Byer.  
Discussione alla presenza di Ed Landler

**3 aprile 2009**

-ore 9. 30

Welcome & Introduction: *Art and Migration. Starting from Sabato Rodia's Watts Towers*  
Alessandro Dal Lago, Università degli Studi di Genova, Italia

*Sabato Rodia's Watts Towers Between Continents: In Search of Common Ground*  
Luisa Del Giudice, Independent Scholar, Los Angeles, USA

*Art Without Knowledge, Knowledge Without Art*  
Thomas Harrison, Dept. of Italian, UCLA, Los Angeles, CA USA

-ore 11. 00 - 12. 30

Proiezione del film *Fertile Ground*, 2007, (60 min)  
The Watts Towers Arts Center: The Heart of Watts  
con un intervento di Rosie Lee Hooks, Director, The Watts Towers Arts Center, Department of  
Cultural Affairs, Watts, CA, USA

-ore 12. 30 - 14

Lunch break

-ore 14 - 16

*The Community of Watts and its Monument:  
Physical, Socio-Economic, and Political Realities*

*Triage: the Challenge of Conserving the Watts towers*  
Virginia Kazor, Historic Site Curator, City of Los Angeles Department of Cultural Affairs

*A Custody Case: Ownership of Rodia's Towers*  
Jeffrey Herr, Curator, Hollyhock House, Department of Cultural Affairs, Los Angeles, CA,  
USA

*The Watts Towers: Simon Rodia Fights Back*

Shirmel Hayden, Watts Labor Community Action Committee, Watts, CA, USA

*Una testimonianza*

Betty Gylmore, artista, Milano

**-16.30 - 17.30**

***Art, Architecture, Vernacular Traditions, and their Imaginaries***

*Out of Frame: Sam Rodia and Outsider Art*

Serena Giordano, Università di Genova, and Alessandro Dal Lago, Università di Genova,

*Sam Rodia and Fantastic Architecture*

Guglielmo Bilancioni, Università di Genova,

*Art Environments: Vernacular Voices, Personal Views*

Jo Farb Hernandez, Director, SPACES (Saving and Preserving Arts and Cultural Environments), Los Angeles; Director, Natalie and James Thompson Art Gallery, School of Art and Design, San Jose State University, San Jose, CA, USA

*Local Monument to a Global Imaginary: Rodia's Watts Towers, Marco Polo, and Italo Calvino*

Paul A. Harris, Department of English, Loyola Marymount University, Los Angeles, CA, USA

**4 Aprile 2009**

**-ore 9.30 - 12**

***Italian Migrations: Literary, Artistic, and Visual Legacies***

*Italians in Los Angeles at the Time of Sabato Rodia*

Gloria Ricci Lothrop, Whitsett Chair in California History (Emerita), California State University, Northridge, CA, USA

*California and the Italian Immigrant Experience: The Artistic and Literary Contexts of Simon Rodia's Watts Towers*

Kenneth Scambray, Department of English, University of La Verne, CA, USA

*Why a Man Make the Shoes?: Southern Italian Material Culture, Folk Aesthetics, and the Philosophy of Work Done Well in Rodia's Watts Towers*

Joseph Sciorra, John D. Calandra Italian American Institute, Queens College, New York, USA

*Parallel Expression: Revealing the Artistic Contributions of Italian Immigrants in South America During the Era of Simon Rodia*

George Epolito, Senior Lecturer, Manchester School of Architecture Faculty of Art and Design, Manchester, UK

**-ore 12 - 12,30**

Proiezione del cortometraggio *The towers of Simon Rodia* narration (18 m.) di Tom Koester, high definition 3D digital video maker

**12.30 -13.30** Lunch break

**-ore 13. 30 - 15. 30**

*Reproducing Nola*

*La Festa dei Gigli di Nola e la sua fortuna nel XX secolo*

Felice Ceparano, Director, Museo etnomusicale I Gigli di Nola, Nola, Italy

*La Festa Migrante: Nola, Williamsburg, Los Angeles: La tradizione del Giglio da cultura materiale a patrimonio immateriale*

Katia Ballacchino, C. Phil., Università degli Studi La Sapienza, Rome, Italy

\* UE, Sixth Framework Programme-Priority 7 - Citizens and Governance in a Knowledge Based Society - Network of Excellence - acronym: RAMSES 2 - Project full title: Réseau euro-méditerranéen des centres de recherche en sciences humaines sur l'aire méditerranéenne - Contract no.: 513366

Work Package 3S 3.1: Mutations et perspectives des mobilités humaines dans les espaces euroméditerranéens; Changes and perspectives of human mobilities in euro-Mediterranean area; WP Leader: Department of Anthropological Sciences-University of Genoa (DiSA) Università di Genova (Italy) (scientific responsible : S. Palidda)